

COMMUNIQUE DE PRESSE

Le 21 février 2019 à Washington DC

NPAFE Nomme Comme « Top Pick » LocalMotion Lab De Montréal et sa Première Mondiale Présentée Le 1ere Mars au Wilder Building

La montréalaise Eva Kolarova et six autres chorégraphes présentent de nouvelles œuvres percutantes à la Salle Rouge

Washington, D.C., jeudi le 21 février 2019: En choisissant le LocalMotion Lab de Montréal et ses créations de danse moderne, présentées en première mondiale « à ne pas manquer », le National Performing Arts Funding Exchange a confirmé aujourd'hui que **LocalMotion Lab d'Eva Kolarova et Kolarova elle-même sont l'un des meilleurs choix – un « top pick » – de la NPAFE pour l'originalité créative nord-américaine en danse moderne.**

Fondée en 2018 par [Eva Kolarova](#), chorégraphe et danseuse canadienne d'origine tchèque et de formation européenne, LocalMotion Lab est une plate-forme chorégraphique basée à Montréal qui présente le travail de sept chorégraphes indépendants montréalais de divers horizons, dont Kolarova elle-même, dirigeante de ce projet.

« Mon objectif chorégraphique est de créer un univers », explique Eva, « réunissant un public et des danseurs, qui utilisent leur personnalité pour explorer des questions existentielles : la signification des expériences partagées et des relations personnelles, la relation des gens avec leur environnement et l'empathie envers les personnes connaissant des difficultés quand elles sont confrontées à la société. »

A la question de savoir quel est un « top pick » pour la NPAFE, Cliff Brody, le PDG de cet entreprise à but non lucratif, a une explication simple : « Il est plus probable qu'il s'agisse de créateurs qui ne sont peut-être pas encore connus dans le monde entier, mais dont la passion est de présenter de nouvelles œuvres saisissantes de ballet contemporain, ou de danse moderne. »

Brody ajoute : « Dans tous les cas, leur mise en scène et leur danse ne sont pas simplement excitantes ou excellentes sur le plan technique. Plus que cela, ces chorégraphes et ces danseurs ont la magie de briser toutes les barrières entre l'artiste et le spectateur. Le public ne se contente plus de regarder, il est plutôt absorbé par la sensation, l'émotion du tout, il est lié aux artistes par leur pensée, leur passion et leur émotion. »

Kolarova a organisé le LocalMotion Lab après avoir collaboré avec de nombreux chorégraphes indépendants incroyablement talentueux à Montréal, tous désireux de présenter leurs œuvres, même s'ils font face à des ressources limitées pour l'autoproduction et les coûts souvent élevés associés aux diffuseurs de danse.

« Pour moi, la danse est une forme complexe d'expression artistique qui ne se limite pas à une seule esthétique », déclare Kolarova. « Je m'efforce de synthétiser de nombreuses approches et techniques de la danse contemporaine afin qu'elles servent mieux ma vision artistique. »

Elle a structuré le LocalMotion Lab pour que les chorégraphes présentent un travail de danse de 15 à 20 minutes. Chaque créateur fait son propre choix artistique. Leurs œuvres prennent vie avec le soutien de tous les membres du groupe.

Après avoir bien réfléchi, la responsable du LocalMotion Lab a choisi l'Espace Danse, édifice Wilder, au cœur des Quartiers des Spectacles de Montréal « ... comme lieu idéal pour présenter un panel de sept univers différents de ces sept chorégraphes montréalais. »

Quelles œuvres chorégraphiques seront présentées en premières ? Les créateurs rejoignant Eva Kolarova sont Victoria May, Erin Flynn, Kyra Jean Green, Janelle Hacault, Rachelle Bourget et Greg Selinger. Vous pouvez tout savoir sur ces artistes montréalais qui sont la crème de la crème à l'adresse suivante:

<http://www.evakolarova.com/localmotion-lab/>.

La propre expérience de Kolarova en tant que chorégraphe et danseuse comprend des travaux avec de grandes compagnies de danse à l'étranger et au Canada, telles que le Ballet du Rhin, Les Grands Ballets Canadiens, Nord I Dans et Les Ballets Jazz de Montréal.

Après avoir collaboré avec un grand nombre de chorégraphes de styles classique et contemporain, Kolarova s'est sentie prête à passer à des projets indépendants et créatifs, pour aboutir à la fondation de sa compagnie de danse montréalaise Kolarova Danse en 2015.

Ses dernières années ont été définies par une transition de la danse à plein temps pour d'autres à l'auto-production et à la chorégraphie. Elle a présenté de nouvelles créations dans différents lieux tels que le Festival Quartiers Danses (2014, 2017, 2018), le Festival Vue sur la relève (2015), Metamorphosis (projet organisé par Studio 303, 2014), en tant que chorégraphe émergente à Springboard (2017) et au Festival des arts de Saint-Sauveur (2017, 2018).

Kolarova a même auto-produit trois spectacles pour une soirée à Montréal : Metamorphosis for Love à La Chapelle (2012), Fragmented Mind (2016) et Blue Dependence (2017) à la Cinquième Salle, Place des Arts.

Bien que ses œuvres aient rencontré un vif succès, avec l'expérience de l'autoproduction, l'énorme travail préparatoire à celle-ci qui passe inaperçu et l'apprentissage de toutes les ficelles du développement d'une production de danse, Kolarova était déterminée à ne pas devenir accablée par la nature solitaire de l'autoproduction. Elle a donc décidé de faire appel à d'autres créateurs pour qu'ils partagent la charge de travail et les connaissances rassemblées, en fondant le laboratoire LocalMotion, afin que tous en bénéficient également.

Sentiment de la NPAFE concernant les premières mondiales de LocalMotion Lab? À ne pas manquer !

Première mondiale de LocalMotion Lab - le 1er mars 2019 à 19h - Wilder Building / Salle Rouge - Quartiers des Spectacles.

Billets à : <https://www.eventbrite.ca/e/localmotion-lab-tickets-53986171091?aff=ebdssbdestsearch>

#

À propos de Eva Kolarova, dans ses propres mots :

« Les intersections entre ma vie d'interprète en danse et celle d'aujourd'hui en tant que chorégraphe et nouvelle citoyenne canadienne façonnent mon approche créative.

« Née en République tchèque, je m'exprimais dans la danse dès mon enfance. J'ai étudié au Conservatoire National de Danse à Prague, me sentant en désaccord avec l'ancienne méthode Vaganova, et à l'âge de 14 ans j'ai fait un grand saut dans l'inconnu après avoir été sélectionnée pour poursuivre mes études en Suisse dans l'école de Maurice Béjart ainsi qu'à « Hochschule für Kunst und Musik » en Allemagne.

« Le parcours de ma vie était fixé ; J'ai été invité à jouer avec des compagnies internationales et canadiennes, notamment le Ballet du Rhin, les Grands Ballets canadiens, Nord I Dans et les Ballets Jazz de Montréal.

« Aujourd'hui, je passe de la danse à l'autoproduction, à la chorégraphie et à l'enseignement. Mon objectif chorégraphique est de créer un univers réunissant un public et des danseurs, qui utilisent leur personnalité pour explorer des questions existentielles : la signification des expériences partagées et des relations personnelles, la relation des gens avec leur environnement et l'empathie envers les personnes connaissant des difficultés quand elles sont confrontées à la société.

« Pour moi, la danse est une forme complexe d'expression artistique qui ne se limite pas qu'à une seule esthétique. Je m'efforce de synthétiser de nombreuses approches afin de servir à la fois ma vision artistique et les attentes du public à vivre quelque chose de spécial.

« La collaboration au-delà du mouvement de la danse est également importante: réunir des artistes (danseurs, musiciens, plasticiens, arts plastiques), explorer des supports tels que la projection vidéo, le texte, les accessoires; contextualiser ces ressources tangibles dans une unité homogène ou dans une juxtaposition brutale, le tout dans le cadre poétique et magique de la danse.

* * *

À propos de NPAFE – National Performing Arts Funding Exchange :

La NPAFE est le seul organisme à but non lucratif en Amérique du Nord qui s'associe exclusivement à des entreprises du secteur privé engagées dans la promotion des arts du spectacle, en finançant les artistes-interprètes reconnus pour leur travail original et convaincant. Ce soutien financier provient des sponsors désireux d'associer leur marque aux artistes acclamés, des personnes déjà applaudies par un public fidèle et perspicace. La NPAFE fournit tous ces services promotionnels aux artistes sans frais.

Ressources médiatiques : LocalMotion Lab : <http://www.evakolarova.com/localmotion-lab/>; Eva Kolarova : www.evakolarova.com. NPAFE : voir www.npafe.org. Contactez Cliff Brody au +1 (+1) 202.213.3076 ou à cbrody@npafe.org pour tout suivi. Eva Kolarova, rédigée par la NPAFE: <https://www.npafe.org/ai-ekolarova/>.